



PREFEITURA MUNICIPAL DE OURÉM

1º turno
APROVADO
VOTAÇÃO
Favorável: UNÂNIME Contra: _____
Sessão de 06/06/2025
Mauro Alencar Cruz
Presidente

OFÍCIO Nº 145/2025-GAB

Ourém-Pa, 23 de maio de 2025.

EXCELENTÍSSIMO SENHOR
MAURO DO SOCORRO ALENCAR CRUZ
PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL
OURÉM-PA

CÂMARA MUNICIPAL DE OURÉM
ESPECÍFICO

PROTOCOLO Nº: 063/2025
DATA DE RECEBIMENTO: 27/05/2025
Odilma do Socorro Gomes Oechsler
ODILMA DO SOCORRO GOMES OECHSLER
PORT. Nº 20/2025

Senhor Presidente,

Com satisfação apresento a esta egrégia casa de leis o Projeto de Lei nº 05/2025, em anexo, que **"DISPÕE SOBRE A DENOMINAÇÃO DE CONCHA ACÚSTICA "TOMAZ ANTONIO RUFFEIL RODRIGUES" PRÉDIO PÚBLICO MUNICIPAL E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS"**, contando com a aprovação unânime da comunidade interessada, e que solicitamos a apreciação e votação do referido Projeto de Lei, como nos faculta a Lei Orgânica do Município e Regimento Interno.

Renovamos votos de consideração e apreço.

Valdemiro Fernandes Coelho Junior

Prefeito Municipal de Ourém



PREFEITURA MUNICIPAL DE OURÉM
JUSTIFICATIVA

1º turno
APROVADO
VOTAÇÃO
Favorável UNANIME Contra
Sessão de 06/06/2025
Maurício Moraes
Presidente

Excelentíssimo Senhor Presidente,
Ilustres Vereadores da Câmara Municipal de Ourém,

Tenho a honra de submeter à apreciação desta Egrégia Casa Legislativa o Projeto de Lei nº 05/2025, que “ DISPÕE SOBRE A DENOMINAÇÃO DE CONCHA ACÚSTICA ‘TOMAZ ANTONIO RUFFEIL RODRIGUES’ PRÉDIO PÚBLICO MUNICIPAL E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS.”

A presente proposição visa prestar justa homenagem a Tomaz Antônio Ruffeil Rodrigues, figura de destacada relevância para a história cultural e social do município de Ourém. Nascido em 1954, Tomaz teve uma trajetória marcada pelo compromisso com a literatura, a segurança pública e, sobretudo, com a promoção da cultura. Militar de carreira e poeta premiado nacionalmente, conciliou sua atuação profissional com uma intensa dedicação à arte e à juventude.

No entanto, é especialmente em relação ao município de Ourém que sua contribuição se mostra mais profunda e duradoura. Tendo vivido parte de sua infância na cidade, criou laços afetivos e históricos que moldaram sua identidade e fortaleceram seu vínculo com a comunidade local. Sua atuação foi determinante para a criação e consolidação do Festival de Música de Ourém, evento que impulsionou e valorizou a expressão artística de jovens talentos da região.

Foi Tomaz quem idealizou o festival e, atendendo ao chamado do então prefeito Raul Santos, supervisionou pessoalmente a construção da maloca que sediará sua primeira edição. Trabalhou em parceria com nomes como Antônio Veloso Neto, Humberto Santos e Marcus Ruffeil para estruturar o evento, que hoje é parte essencial do calendário cultural de Ourém, ocorrendo anualmente no mês de julho. Sua visão era clara: oferecer aos jovens um espaço onde pudessem expressar sua arte em suas mais diversas formas – música, poesia, canto e performance cênica.

Ressalta-se ainda que, há muitos anos, a concha acústica onde ocorre o Festival da Canção Ouremense já é conhecida e chamada popularmente de “Concha Thomaz Ruffeil”, em reconhecimento espontâneo da população ao legado do homenageado. No entanto, após busca ativa nos acervos legislativos do município, não foi encontrada nenhuma norma oficial que institua essa denominação. Assim, torna-se necessário e legítimo regulamentar oficialmente o nome deste espaço público, conferindo a ele o devido reconhecimento legal e histórico.

A presente proposta de denominação da concha acústica municipal com seu nome não apenas reconhece sua importância histórica, como também eterniza o legado de um cidadão que dedicou sua vida ao serviço público e à cultura. Nomear este espaço como “Concha Acústica Tomaz



1º turno
APROVADO
VOTAÇÃO
Favorável Unanimis Contra
Sessão de 06/06/2023
Maura Moraes
Presidente

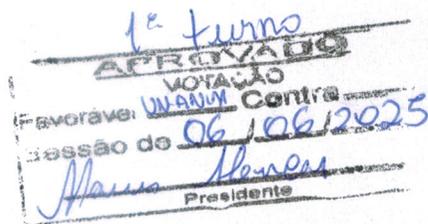
PREFEITURA MUNICIPAL DE OURÉM

Antônio Ruffeil Rodrigues" é um ato de justiça e de memória, assegurando que as futuras gerações conheçam e celebrem a contribuição inestimável de Tomaz à cultura ouremense.

Diante do exposto, solicito o apoio dos nobres vereadores para a aprovação do presente Projeto de Lei.



PREFEITURA MUNICIPAL DE OURÉM
PROJETO DE LEI Nº 05, DE 19 DE MAIO DE 2025.



DISPÕE SOBRE A DENOMINAÇÃO DE CONCHA ACÚSTICA "TOMAZ ANTONIO RUFFEIL RODRIGUES" PRÉDIO PÚBLICO MUNICIPAL E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS.

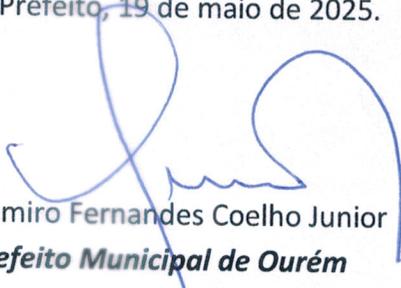
O PREFEITO MUNICIPAL DE OURÉM, Estado do Pará, usando de suas atribuições conferidas pela legislação em vigor, apresenta a Câmara Municipal o seguinte projeto de LEI.

Art. 1º. Fica denominado de "**CONCHA ACÚSTICA TOMAZ ANTONIO RUFFEIL RODRIGUES**", o próprio público municipal localizado às margens do Rio Guamá, Zona Urbana, no Município de Ourém, Estado do Pará.

Art. 2º Compete ao Poder Executivo Municipal providenciar a identificação do prédio, através de placa, ou outros meios de identificação, com a nomenclatura de que trata esta Lei.

Art. 3º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação, revogadas todas as disposições em contrário.

Gabinete do Prefeito, 19 de maio de 2025.


Valdemiro Fernandes Coelho Junior
Prefeito Municipal de Ourém

Histórico de Tomaz Ruffeil

Tomaz Antônio Ruffeil Rodrigues, nasceu em 03 de março de 1954. Durante a infância, estudou no Grupo Escolar Rui Barbosa. Nos anos 60, residindo no bairro da Cidade Velha, organizava festivais infantis com premiação escolhida por jurados. Sua trajetória educacional incluiu estudos no Colégio do Carmo e posteriormente no Colégio Paes de Carvalho, onde participou ativamente de festivais de poesia e contos.

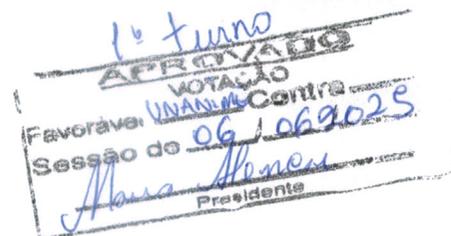
Em 1972, aos 17 anos, foi aprovado no vestibular para Ciências Jurídicas e também na Academia de Polícia Militar do Rio de Janeiro, optando pela formação militar. Nesse mesmo ano, participou da guarda de honra que trouxe os restos mortais de D. Pedro I ao Pará. Teve uma carreira distinta na área militar. Foi o primeiro comandante da Companhia de Guardas do Palácio do Governo e serviu na Rádio Patrulha quando foi criada, em 1975. Ao longo de sua carreira, realizou o curso antidrogas promovido pelo FBI da polícia americana.

Paralelamente à sua atuação na segurança pública, manteve um forte envolvimento com a literatura. Participou e venceu concursos de poesia promovidos por editoras nacionais, como Brasiliense e Shogun, tendo várias publicações em circuito nacional. Também conquistou diversos prêmios em concursos literários em Belém do Pará. Concluiu o curso de Direito em 1982 pela Universidade Federal do Pará (UFPA) e se especializou em Técnica de Ensino pela Força Aérea Brasileira.

Foi comandante do 5º Batalhão de Castanhal e idealizou o Festival de Música de Ourém. Atendendo a um pedido do prefeito da época, Raul Santos, ficou à disposição da prefeitura para supervisionar a construção da maloca onde ocorreu a primeira edição do festival. Organizou o evento ao lado de Antônio Veloso Neto, Humberto Santos e Marcus Ruffeil, inserindo-o no calendário cultural do mês de julho.

Ao longo de sua carreira, recebeu as mais altas honrarias concedidas pelo governo:

- Cruz do Mérito Grã-Pará;
- Medalha Coronel Fontoura;
- Tarja de Comandante de Unidade.



No período de 1965-1966, morou em Ourém, onde estudou na Escola Santa Terezinha. Esse vínculo profundo com a cidade marcou sua vida e de sua família. Sua dedicação ao Festival de Música de Ourém tinha como objetivo estimular os jovens artistas a expressarem sua arte, fosse na música, na poesia, no canto ou em outras manifestações cênicas. Mantinha correspondência com Paulo Coelho, que compartilhava o mesmo entusiasmo pelo crescimento dos jovens artistas.

Sua história familiar também guarda momentos marcantes. Durante a gestação de Tomaz, sua mãe estava em Ourém, mas devido às dificuldades da gravidez, seu pai optou por levá-la para Belém, o que acabou salvando a vida de ambos. Tomaz foi criado pela avó e pela tia Elza, que era solteira. Seus primeiros passos ocorreram em frente à casa da avó, quando atravessou a rua caminhando na direção dela, a partir dos braços da tia Elza. Desde então, permaneceu sob os cuidados e carinho da avó, sendo o único neto com um lugar especial para dormir, onde ninguém mais usava uma rede em seu lugar.

O amor pela cidade de Ourém se consolidou na infância e juventude, com momentos inesquecíveis no rio, no antigo mercado explorando as frutas amazônicas, subindo em árvores e aprendendo a reconhecer os pássaros pelo canto. A infância foi marcada por brincadeiras no pasto do Bola, batalhas de tabatinga, bailes na Cata, encontros no Bar Paraense e momentos no coreto. Essas lembranças moldaram um vínculo eterno com a cidade e seus amigos de juventude.

Faleceu em julho de 1998, prestes a completar 43 anos. Seu legado na área militar, na cultura e na literatura permanece vivo na história do Pará e na memória daqueles que tiveram o privilégio de conhecê-lo e compartilhar sua trajetória.

OBRAS LITERÁRIAS DE TOMAZ RUFFEIL

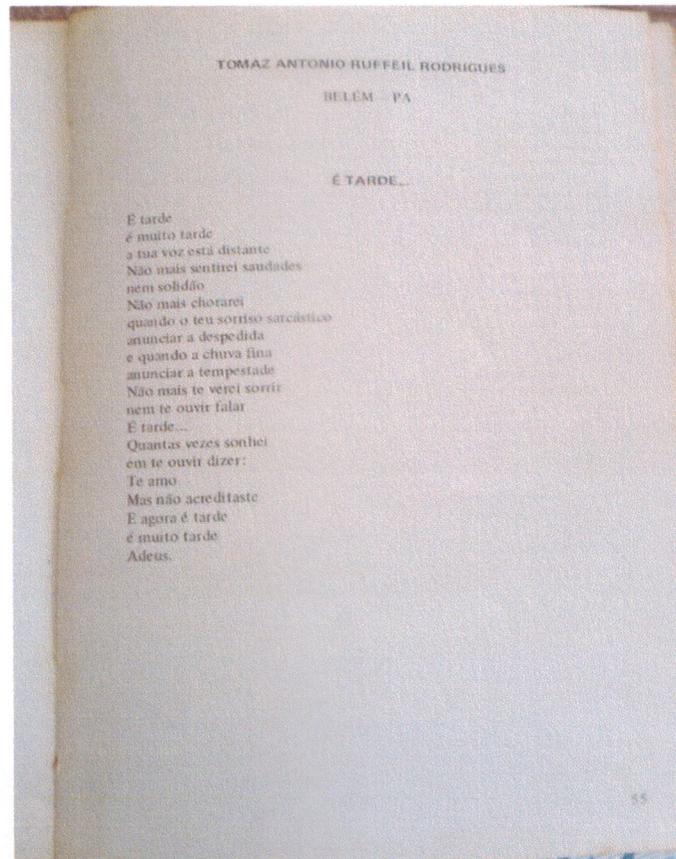
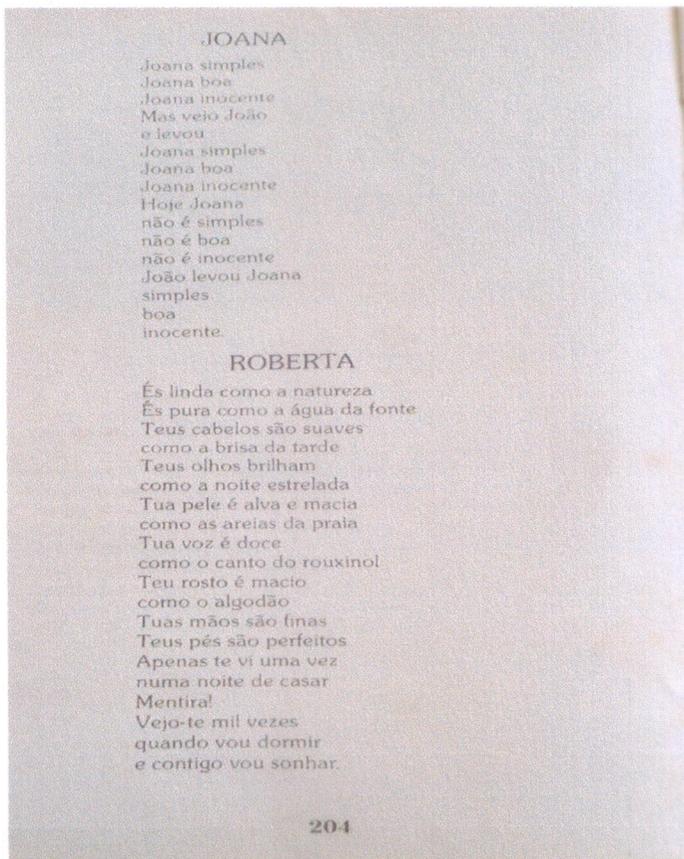
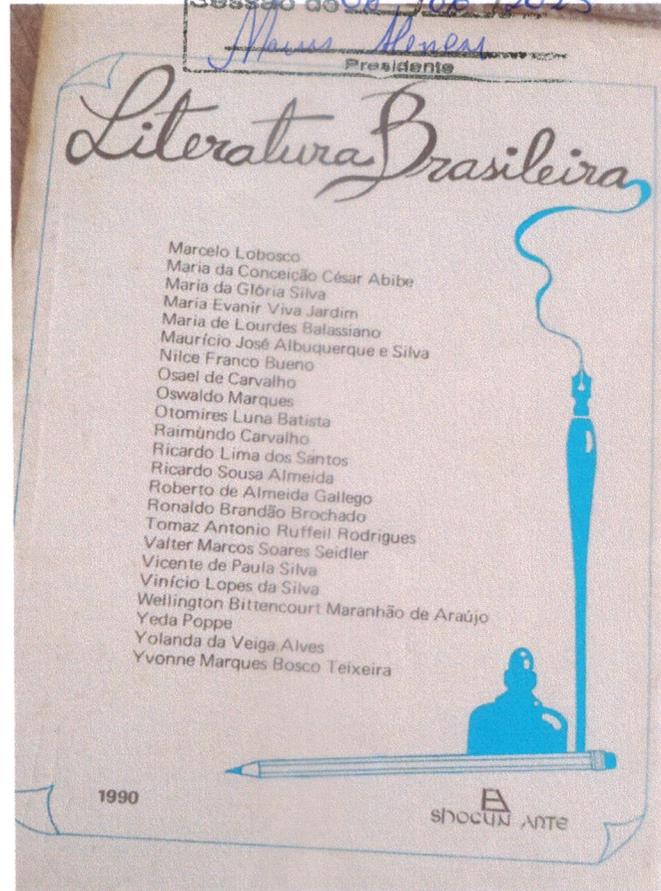
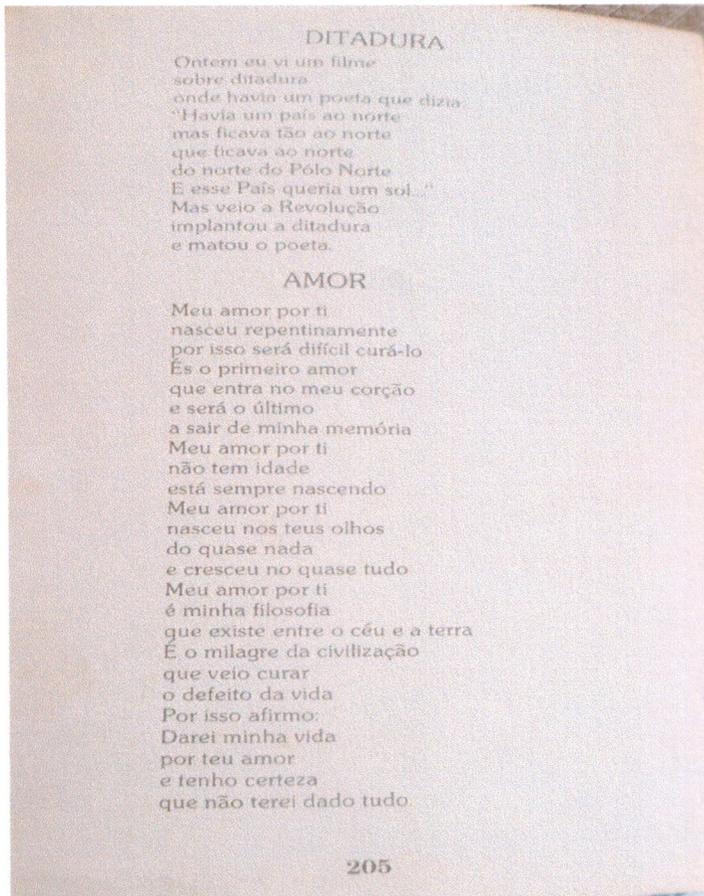
1º turno
APROVADO
VOTAÇÃO
por maioria de **UNANIMIDADE**
em sessão de **06/06/2025**
Maura Alencar
Presidente

maromba

I ANTOLOGIA DE CONTOS E POESIA DA ASSOCIAÇÃO
PARAENSE DE ESCRITORES (A.P.E.)

Aldemira Assis Drago ● Alfredo Garcia ● Almir de Lima Pereira ●
Annamaria Barbosa Rodrigues ● Armindo Oliveira Sousa ● Celeste
Proença ● Cícero Melo ● Consuelo Gomes Rodrigues ● Haelmo Hass
Gonçalves ● Jacqueline Darwich ● João Belém ● João de Castro
Ribeiro ● João Oliveira dos Santos ● José de Moraes Rego ● José
Luís de Sousa Coelho ● José Ubiratan Rosário ● Léa Cabral ●
Leonam Cruz ● Lucinerges Couto ● Luiz Jorge Ferreira ● Luiz
Lima Barreiros ● Luiz Peixoto Ramos ● Manoel Vera Cruz ● Maria de
Lourdes Cardoso ● Maria de Nazaré Holanda ● Maria Lúcia Gomes
Marcos dos Santos ● Nil Martins ● Orlando Carneiro ● Pessoa de
Oliveira ● Rafael Costa ● Raimundo Holanda Guimarães ● Sérgio
Mendonça ● Silvio Hall de Moura ● Sinara Jane Lopes Cardoso ●
Taciano Pinon Friaes ● Tomaz Antonio Ruffeill ● Wilson Amanajás ●
Wilson José de Araújo Filho

Cultural
CEJUP



TOMAZ ANTONIO RUFFEIL RODRIGUES

Belém — PA

MURO DA VERGONHA

Aquem do muro branco
a escuridão renasce
além do muro negro
o clarão morre
Inerte sem poder viver
corre os túneis escuros
em busca da liberdade
Salta o muro
treme o mundo
desce o parapeito
nos tempos modernos
Grita, chama e berra
uma angústia de sonhos
caminha e pede paz
Chora, chora e soluça
Pula e salta o muro
que já renasceu
além ou aquém
a escuridão morreu.

**Escritores
Brasileiros**

Adelberto Dutra de Rezende • Ada Vaz Cabeda • Allan Corneta •
Aldemiro S. Rodrigues • Alcy Gigliotti • Alfredo Carone Filho •
Alvaro de Cruz Barcellos • Ana Augusta da Fonseca Cadral • Ana
Maria de Souza Pereira Filho • Antônia Aparecida Calijuri • Antonio
Claudio França Passos • Arthur Francisco Baptista • Augusto
Fernandes Vianna • Avalina Maria Nogueira de Almeida • Barbara C. H.
Carlos de Almeida • Carlos Eduardo Vieira de Figueiredo • Celso
Carlos Gomes • Cicero Braz Acaiaza Vieira • Cláudio Luiz Evangelista •
Dalmino Gomes de Silva • Dalva Cunha • Danilo Du Silva • Dê
Gustá Moraes Rodrigues • Denise Pilgoreza Freitas Sentes • Dinei
Giovanni Tavares • Edna Ribeiro Nascimento • Eudaldo Jacomelli •
Eduardo Mondolfo • Elisabeth Maria de Souza Duarte • Enoch de
Souza Neves • Eraldo Gomes de Oliveira • Erika Prati • Fernando
Alberto Souza Jatene • Fernando José V. de Senra Júnior • Flávio
Valle Fernandes • Geraldo Emmanuel Lemos Bastos • Geraldo
Eustáquio Pereira • Gerana Damulakis Ferreira • Gerson Viana •
Helena Lima • Herclito Mourão de Miranda • Hermínia Basile
Nogueira de Silva • Honorato Ferreira de Araújo • Ivo Meireles de
Magalhães • Inácio Xavier Filho • Inocência de Sousa • Irany
Leonardo Fernandes • João Batista Mulyaert de Araujo • João do
Rego Gadelha • Joaquim Cibras de Campos Junior • Joaquim Gil
Correia • Joel Ely • José Rogério Furtado • Jorge Cardoso de Sousa •
Jorge Luiz Antonio • Jorge Nunes • José Augusto Rittes • José de
Ribamar Silva • José E. Rodrigues • José Hercules Leite • José
Korriann • José Luis dos Reis Santos • José Luiz Azevedo Weiss de
Mendonça • José Márcio Balthazar de Silveira • José Meireles de Moraes
• José Nogueira da Costa • José Benitz • Lúcia Pereira • Lúcia Taquetti
• Luiz Antonio Brito Nascimento • Luiz Felipe Assumpção Gertum •
Luiz Jôia Delfino • Luiz Márcio R. Caldas Junior • Luiz Vital Duarte
• Manoel Pedro Alves • Miriam das Passos Claro • Miriam Vinícius de
Moraes • Maria Conceição Alves de Castro • Maria das Graças Moreira
Neves • Maria Emília Chaves Lopes • Maria Sandra C. Losekann •
Marilene • Marilene Fernandes • Marilene Giovanella • Marinalva Silva
Caldas • Miguel Silva • Miriam de Fátima G. Jungmann • Miriam
Jerônimo • Naysa de Souza Araújo • Norberto Eduardo Baz Junior •
Norberto Salvadori • Orlando Ferreira Lima • Osvald de Carvalho •
Patrocínio Pombal • Paulo Guedes Pereira • Paulo Cesar Gutierrez
Guggiani • Ramiro Antonio Floriano Toledo • Ramon Stergmann •
Raquel Conti • Raquel Dias • Remy Soares dos Santos • Rolando
Lopes • Rômulo Alves de Oliveira • Rosana Simone • Sérgio Mulyaert
• Sylvia Helena Taccarini de M. Eder • Thailá Rusomano • Tomaz
Antonio Ruffeil Rodrigues • Valdir Harutunian • Waldison Cardoso
de Oliveira • Walney Barbi • Wilson Dias

**POETAS BRASILEIROS
DE HOJE 1984**

A. B. Moura • Acilá Pinto da Cunha • Adalberto Duarte de Oliveira • Adasuy Rodrigues
Carvalho • Adélgio de Paula • Ademar de Lina • Adriana Maria F. Viana Silveira •
Agenor Ferreira da Silva • Agenor Miro Cattoni • Aguiar Alcega Coelho • Allron Corneta •
Alba Christina Campos Netto • Alberta F. C. Oliveira • Alberto Schultzer • Alberto Tavares
Ribeiro Neto • Alfredo Carone Filho • Alice Varajão • Aloisio Mafá de Melo • Alvaro
Barbosa dos Reis • Anamaria Kovács • Ana Maria Marcon Vieira • Ana Maria Mikulski •
Ana Maria Rebouças Barbosa • Ana Aluizio Sobrinho Minato • Antonio Braga da Silva •
Antonio Canuto • Antonio Carlos F. Guimarães • Antonio Portugal da Silva • Aparício
Castro • Elias Pescador • Aparecido Gonçalves da Costa • Arivaldo Marinho da Cunha • Arlindo
Dardê • Arlindo L. Ferreira • Arthur Francisco Baptista • Auréli S. Dias • Beatriz Iustini
Dardê • Belina dos Santos • Carlos Henrique Campos Fezro • Carlos Porfírio da Rocha •
Augusto Santos de Caldas • Brandina Rocha • Carla Tortali de Miranda • Carlos
Carmélia Cardoso de Almeida • Cassia Danielle Pereira • César Olimpio Ribeiro Magalhães •
Cintia de Paula Bizzini • Cláudia Camara Motta Cruz • Cláudia Figueiredo • Cláudia Maria
Marques Calazans • Cremilda França de Oliveira • Cristovão Heffner • Dário Tardito •
Débora Vaccari • Deljanira El Carneiro de Almeida • Dêni Fátima dos Santos • Di Carlo •
Diógenes Gonzaga de Moraes • Edmilson Queiroz de Melo • Edmond Cesar S. Almeida •
Edson Vinhas da Silva • Eli Maria Rocha • Elias Chaves Radtke • Elio Luis Souchi • Elisete
Soares • Ellen Carneiro Vale • Elsa Licuallo • Eraldo Gomes de Oliveira • Eraldo José
Tavares Pessanha • Estevo Koglevich • Ethel L. Peisker • Euler R. Buzá Faro • Eunice
de Souza Lima Púler • Eva Creusa de Oliveira • Eva de Fátima G. de Oliveira • Fernando
Vianna • Fernando Jatene • Fernando José Correia Gomes • Flávio Henrique Justino
Velasco • Flávio Valle Fernandes • Fortes Sobrinho • Francisco Antônio de Oliveira •
Francisco Frazão Filho • Francisco Tribuzi • Geny Cardoso Chocke • Geraldo Maranhão •
Gerana Damulakis Ferreira • Gerson Cláudio F. de Oliveira • Gerson Filho • Garson Heidrich
da Silva • Gladston Passos Salles • Glorinha Gomes • Helena Galant Mourão • Helena Lins •
Helene Feijó de Carvalho • Hélio Rodrigues de Souza • Heliton Figueiredo Andrade • Herclita
Valverde • Herclito Hoepfner Júnior • Hilário Francisconi Filho • Imaculada Therezinha
M. Ribeiro • Inadete Pinheiro de Andrade • Irio José Arcaro • J. C. Campos Júnior • J. C.
da Rocha Sobrinho • João Carlos de Mello • João de Castro Ribeiro • João Leite da Silva •
João Luiz Cardoso • João Luiz de Freitas • João do Rego Gadelha •
Joaquim Gil Correia •

TOMAZ ANTONIO RUFFEIL RODRIGUES

NATAL

Jingobel, Jingobel
lá vem Papai-Noel
na noite de Natal

Tocam os sinos
pequenos
na Catedral

Eu sozinho
dormindo
sonho com o Natal

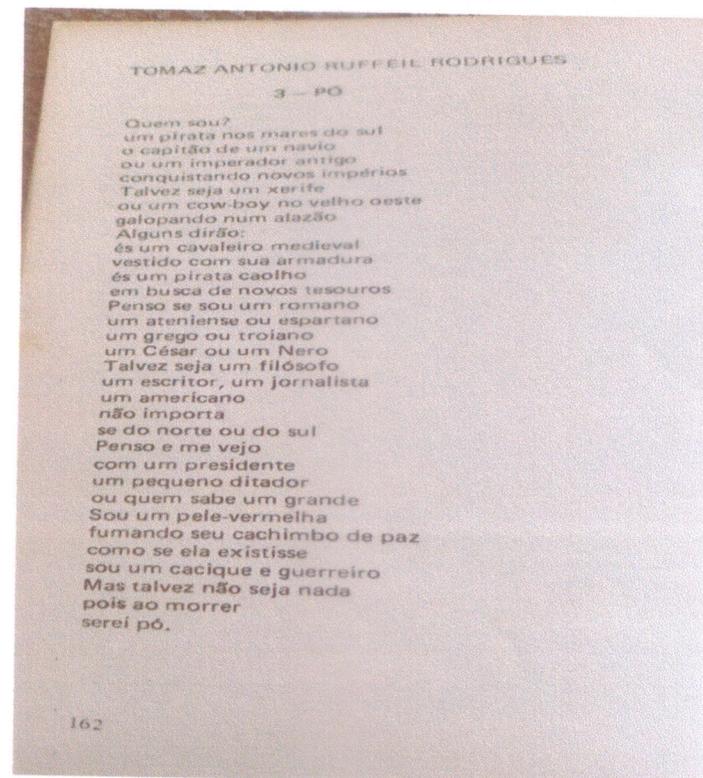
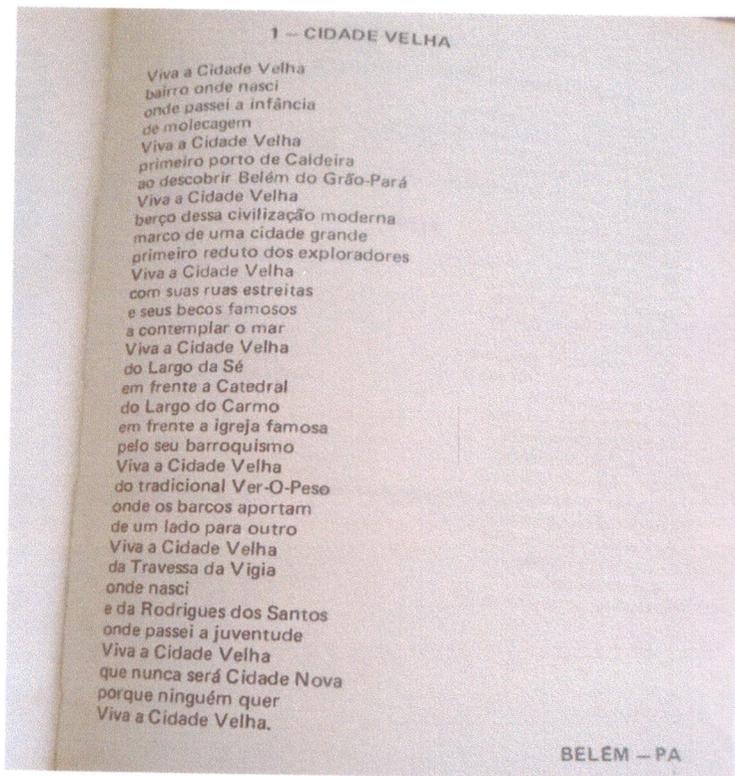
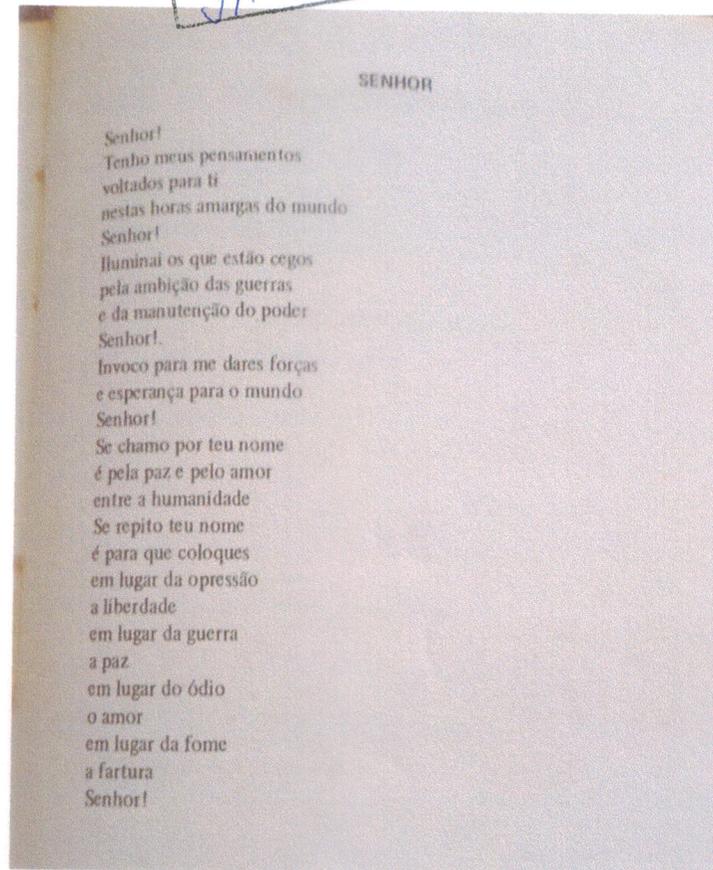
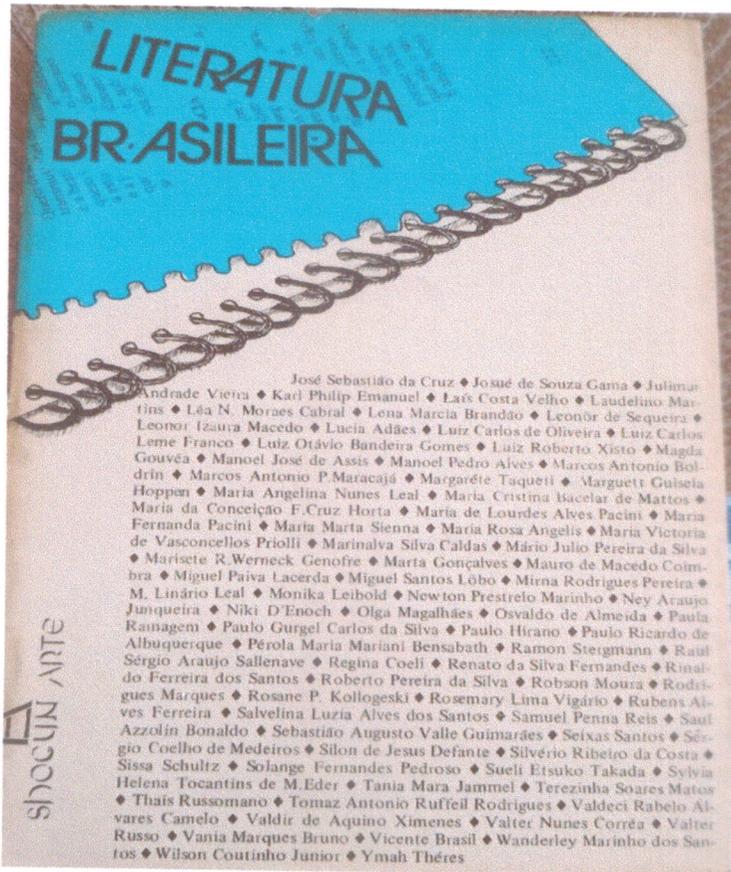
Natal que acho triste
que pra mim não existe
é um sonho universal

Todos alegres e felizes
a comer perdizes
ao som de um musical

É noite de Natal
as estrelas no espaço sideral
apontam o firmamento

Puxado por trenó
lá vem Papai-Noel
ao som do jingobel
que toca na Catedral

Eu sozinho, sentado e triste
continuo a dizer pra mim
que o Natal não existe.





Câmara Municipal de Ourém

UNIDOS POR OURÉM

PARECER JURÍDICO

1º Turno	
APROVADO	
VOTAÇÃO	
Favorável: <u>UNANIM</u>	Contra: _____
Sessão de <u>06/06/2025</u>	
<u>Manoel Antonio</u>	
Presidente	

Assunto: Análise jurídica do Projeto de Lei nº 05/2025, que "Dispõe sobre a denominação de Concha Acústica 'Tomaz Antonio Ruffeil Rodrigues', Prédio Público Municipal, e dá outras providências".

I – RELATÓRIO

O Projeto de Lei nº 05/2025, de iniciativa do Poder Executivo Municipal, que visa dar denominação oficial a prédio público municipal como "Concha Acústica Tomaz Antonio Ruffeil Rodrigues".

O presente projeto foi encaminhado à Comissão de Justiça, Legislação e Redação Final e à Comissão de Educação, Cultura e Desportos, nos termos do artigo 11 do Regimento Interno da Câmara Municipal de Ourém.

II – FUNDAMENTAÇÃO JURÍDICA

A competência legislativa municipal para atribuição de nomes a próprios públicos encontra respaldo no artigo 30, inciso I, da Constituição Federal, que confere aos municípios a competência para legislar sobre assuntos de interesse local.

A jurisprudência dos tribunais superiores tem sido pacífica no sentido de admitir a competência municipal para nomeação de logradouros e prédios públicos, desde que respeitados os princípios constitucionais, especialmente o da impessoalidade e da moralidade administrativa:

"A denominação de próprios públicos municipais constitui matéria de interesse local, sendo de competência do Município, conforme dispõe o art. 30, I, da CF/88."(TJSP, Apelação Cível 1000679-83.2018.8.26.0318, Rel. Des. Osvaldo Magalhães, j. 12/12/2019.).



Câmara Municipal de Ourém

UNIDOS POR OUREM

Além disso, a doutrina ressalta que a denominação de próprios públicos pode servir como forma de homenagem a pessoas que tenham prestado relevantes serviços à comunidade:

1º Turno
VOTAÇÃO
Favorável: UNANIMIDADE
Contra: _____
Sessão de 06/06/2025
Maurício Nunes

“A nomeação de bens públicos pode ser instrumento de memória coletiva, desde que observe critérios éticos e jurídicos, homenageando pessoas cuja trajetória pública contribuiu para o bem-estar da coletividade.” (PIETRO, Maria Sylvia Zanella Di. Direito Administrativo. 35. ed. São Paulo: Atlas, 2022)

Nesse sentido, a denominação proposta à Concha Acústica com o nome de “Tomaz Antonio Ruffeil Rodrigues” deverá ser precedida de justificativa formal e pública, contendo dados biográficos que demonstrem o mérito da homenagem, como medida de reforço à legalidade e à moralidade administrativa.

Ademais, foi apresentado pelo executivo municipal o referido projeto de Lei, no qual embasa tal homenagem a história do homenageado e sua importância no município, respaldando tal relevância na escolha do nome em questão.

III – CONCLUSÃO

Verifica-se que o Projeto de Lei nº 05/2025 encontra-se em conformidade com os preceitos legais e constitucionais, tratando-se de matéria de competência do Município e inserida no âmbito do interesse local.

Ademais, foi verificado nos documentos colacionados ao projeto de lei em questão, a existência de justificativa formal acerca da relevância da personalidade homenageada, buscando resguardar os princípios constitucionais da impessoalidade e da moralidade.

Dessa forma, esta Assessoria Jurídica opina pela regular tramitação do projeto de lei, desde que observadas as recomendações supra.



Câmara Municipal de Ourém

UNIDOS POR OURÉM

É o parecer.

RICARDO SINIMBU
DE LIMA MONTEIRO

Assinado de forma digital por RICARDO
SINIMBU DE LIMA MONTEIRO
Dados: 2025.06.02 17:05:58 -03'00'

RICARDO SINIMBU DE LIMA MONTEIRO
OAB/PA 14.745

ASSESSOR JURIDICO DA CAMARA MUNICIPAL DE OURÉM/PA

1º Turno

APROVADO

VOTAÇÃO

Favorável: UNANIM Contra: _____

Sessão de 06/06/2025

Ricardo Monteiro
Presidente



Câmara Municipal de Ourém

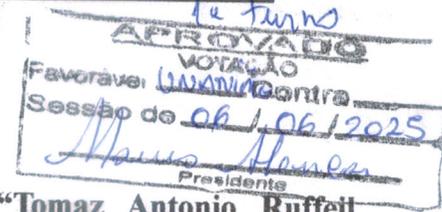
UNIDOS POR OURÉM

PARECER DA COMISSÃO DE JUSTIÇA, LEGISLAÇÃO E REDAÇÃO FINAL

Projeto de Lei nº 05/2025

Origem: Poder Executivo Municipal de Ourém/PA

Ementa: Dispõe sobre a denominação de Concha Acústica “Tomaz Antonio Ruffeil Rodrigues” Prédio Público Municipal e dá outras providências.



I – RELATÓRIO

Trata-se de Projeto de Lei de iniciativa do Chefe do Poder Executivo que Dispõe sobre a denominação de Concha Acústica “Tomaz Antonio Ruffeil Rodrigues” Prédio Público Municipal e dá outras providências.

II – COMPETÊNCIA E LEGALIDADE

Compete ao Município legislar sobre assuntos de interesse local, nos termos do art. 30, I, da Constituição Federal, sendo plenamente legítima a proposição sobre a denominação de bens públicos municipais

A proposta encontra amparo também na Lei Orgânica do Município, que autoriza o Poder Público a denominação de próprios públicos que serve como forma de homenagem a pessoas que tenham prestado relevantes serviços à comunidade Ouremense.

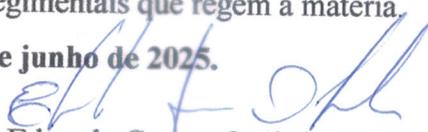
III – MÉRITO E REDAÇÃO

Do ponto de vista jurídico, a proposição não apresenta vícios de iniciativa ou de constitucionalidade, estando adequada quanto à técnica legislativa e à clareza do texto legal.

IV – CONCLUSÃO

Diante do exposto, esta Comissão de Justiça, Legislação e Redação Final opina favoravelmente à aprovação do Projeto de Lei nº 05/2025, por estar em conformidade com os princípios legais, constitucionais e regimentais que regem a matéria.

Sala da Comissão, Ourém/PA 04 de junho de 2025.


Eduardo Gomes Oechsler

Presidente da Comissão de Justiça Legislação e Redação Final


Walber Lueniton de Negreiros
Relator


José Maria dos Santos Farias
Membro



Câmara Municipal de Ourém

UNIDOS POR OURÉM

PARECER DA COMISSÃO DE EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO

1º turno
APROVAÇÃO
VOTAÇÃO
Favorável: UNÂNIME Contra: _____
Sessão de 06/06/2025
Maura Helena
Presidente

Projeto de Lei nº 05/2025

Denomina Concha Acústica “Tomaz Antonio Ruffeil Rodrigues” Prédio Público Municipal e dá outras providências

A Comissão de Educação, Cultura e Desporto da Câmara Municipal de Ourém, no uso de suas atribuições legais e regimentais, emite o presente parecer quanto ao Projeto de Lei nº 05/2025, de autoria do Poder Executivo Municipal, que tem por finalidade atribuir a denominação de “Tomaz Antonio Ruffeil Rodrigues” à Concha Acústica, prédio público municipal.

I – Da Competência

Nos termos do Regimento Interno da Câmara Municipal de Ourém, compete a esta Comissão opinar sobre matérias relativas à educação, cultura, patrimônio histórico, artístico e cultural, bem como sobre denominação de próprios públicos.

II – Da Análise do Projeto

A proposta legislativa em análise tem caráter eminentemente cultural e simbólico, ao propor a atribuição de nome à Concha Acústica Municipal, espaço tradicionalmente utilizado para eventos culturais e artísticos do município. A homenagem à figura de Tomaz Antonio Ruffeil Rodrigues, ao que consta, se justifica por sua contribuição ao município, especialmente no campo artístico-cultural.

A denominação de prédios públicos é ato legislativo de natureza simbólica, que visa preservar a memória e reconhecer a atuação de pessoas relevantes para a comunidade local, não encontrando vedação legal e estando em conformidade com os princípios da moralidade, impessoalidade e interesse público.

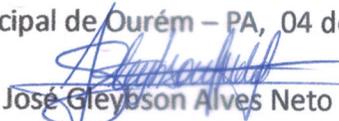
III – Do Mérito

A proposta valoriza a história e a cultura local, promovendo o reconhecimento de figuras que tenham colaborado com o desenvolvimento do município. Ademais, não se vislumbra qualquer vício de legalidade ou inconstitucionalidade que impeça a tramitação e aprovação da matéria.

IV – Conclusão

Diante do exposto, esta Comissão de Educação, Cultura e Desporto é de parecer favorável à aprovação do Projeto de Lei nº 05/2025, por atender ao interesse público e aos requisitos legais e regimentais.

Sala das Comissões da Câmara Municipal de Ourém – PA, 04 de junho de 2025.


José Gleyson Alves Neto

Presidente da Comissão de Educação, Cultura e Desporto


Francisco Reginaldo Oliveira Silva
Relator

Roseleia Maria de Jesus Lima
Membro